**КОНСУЛЬТАЦИЯ НА ТЕМУ:**

**«ОБОГАЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ОПЫТА ДЕТЕЙ**

**В МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

 Во времена стремительных изменений, подобных нашему, обществу нужен человек, уверенный в себе, способный ориентироваться в постоянно изменяющемся мире, обладающий гибкостью и независимостью мышления, верой в свои силы и идеи, мужеством пробовать и ошибаться, пока решение не будет найдено. Именно эти качества являются определяющими показателями творческих способностей или креативности и необходимым условием адаптации к окружающему миру и комфортному существованию в нём.

 Творчество является основой жизни, источником духовных и материальных благ, созданных человечеством. Его предпосылки содержатся в самой человеческой природе, что и обеспечивает процесс социализации, присвоения подрастающим поколением общечеловеческой культуры.

 Творчество – способность продуцировать необычные идеи, быстро и нетрадиционно решать проблемные ситуации. Творческие возможности могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, различных видах деятельности и характеризовать мыслительные и личностные качества, а также продукты деятельности и процесс их создания.

 *Творчество характеризуется рядом особенностей мышления:*

1. *Быстрота –* способность высказывать максимальное количество идей.
2. *Гибкость*  - многообразие идей, лёгкость ассоциации.
3. *Оригинальность* – способность порождать нестандартные идеи.
4. *Разработанность* – умение совершенствовать свой «продукт».

 Формирование творческой личности, способной нестандартно решать любые проблемы, по мнению учёных, необходимо начинать в дошкольном детстве. Это обеспечит успешную творческую деятельность в последующем.

 Детское творчество – одна из разновидностей самостоятельной деятельности ребёнка, в процессе которой он отходит от знакомых ему способов действий, экспериментирует и создаёт нечто новое для себя. Главной его особенностью с точки зрения развивающего эффекта является то, что важен творческий процесс, а не его результат. И оттого, насколько детский потенциал будет использован, зависят творческие возможности взрослого человека.

 В этом отношении система элементарного музыкального воспитания, композитора и педагога К.Орфа представляет особый интерес, так как практически полностью решает проблемы творческого музыкального развития. Она опирается на принцип природосообразности (т.е. максимально соответствует психологическим особенностям ребёнка), позволяя оптимально и комплексно подходить к развитию творческих способностей. Педагог здесь должен выступать не как взрослый, который учит, а как искренне увлечённый творческий человек, привлекающий к творчеству младшего коллегу, создающий для него оптимальные педагогические условия.

 В понятии «элементарное музицирование», введённом Орфом, слово «элементарное» имеет смысл «первичное», «доступное каждому», но не примитивное. Чередовать речь и пение, пританцовывать и сопровождать это игрой на музыкальном инструменте или использовать с подобной целью предметы быта для детей так же естественно, как играть.

 Орф считал, что детям важно не только слушать и воспроизводить сочинённую другими музыку, но и прежде всего создавать и исполнять свою музыку. Он придумал музыкальную игру-импровизацию с элементами музыки, создающую «ситуацию творчества», которая даёт толчок творческому развитию на годы вперёд.

 Детские импровизации в орф-педагогике являются коллективными. Именно это позволяет каждому ребёнку найти своё место независимо от уровня его развития. Дети ставятся в условия, когда они не только могут, но им необходимо самим придумывать, сочинять. Коллективное музицирование, как коммуникация, включает в игровое общение не только детей, но и взрослых.

 Подходы Орфа к музыкальному воспитанию учитывают психофизиологические особенности и возможности детей и основываются на глубоком уважении личности ребёнка, что является той психологической базой, на которой возможно организовать процесс развития творческих способностей.

 *Рассмотрим основные элементы системы К.Орфа.*

* *Двигательная игра*, В которой дети творчески познают возможности своего тела,- одно из основополагающих средств в концепции Орфа. Простейшие движения, доступные малышу, являются первой ступенью для творческих упражнений.
* *Речевые упражнения* также одно из важнейших педагогических средств К.Орфа. При изучении музыкального ритма с детьми важно оттолкнуться от ритма слов. Они важны для музыкального воспитания, потому что речевой слух – одна из основ слуха музыкального. Источником речевых упражнений является детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки и др.
* *Инструменты* – составляют самую привлекательную для детей область музыки. Возможностей для звукотворчества много, т.к. почти всё, что окружает нас, может звучать.
* *«Звучащие жесты* – ещё одно средство, широко применяемое в системе К.Орфа. Это звуки человеческого тела, которое является первым и естественным музыкальным инструментом.

 В музыкальной и свободной деятельности мы стремимся вызвать доброжелательную заинтересованность в каждом ребёнке. Особое значение это имеет для малоактивных, замкнутых детей, которые испытывают затруднения в общении. Творчество, импровизационное музицирование дало детям возможность самопроявления, самовыражения. В их поведении были замечены появление доверия ко взрослому, уверенность в себе в процессе выполнения деятельности. Очень важным и интересным стало само участие в сотворчестве.

 **ПОИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ.**

**ИГРА-ПРИВЕТСТВИЕ «СОЛНЕЧНОЕ ТЕПЛО».**

***Мама. В руках у каждого из нас: у меня, у папы, у тебя, мой милый сынок,***

 ***есть тепло, энергия, которую дарит человеку солнце. Солнечным***

 ***теплом можно согреть себя и спеть себе приветственную песню.***

 ***( поют песенку-импровизацию, например: « «Здравствуй, моё***

 ***солнышко.***

 ***Солнечным теплом можно поделиться и друг с другом.***

 ***( поют совместно сочиненную мелодию, добавив движения руками)***

**ИГРА «МОИ РУКИ – ТВОИ НОГИ».**

***Мама отстукивает ритмический рисунок хлопками, щелчками, палочками, любыми ударными предметами. Ребёнок повторяет ритм с помощью притопов.***

**ИГРА «МАССАЖ» ( работа с голосом )**

***Мама и другие члены семьи встают по кругу, кладут руки на плечи друг другу и начинают делать массаж на спине. Свои ощущения передают соответствующей интонацией голоса. После каждого движения происходит смена партнёра.***

1. ***Разминать плечи: у-а, у-а.***
2. ***Пощипывать спину: ы-ы-о-о.***
3. ***Поколачивать ребром ладони: у-у-у.***
4. ***Стаккато по спине: тока-тока.***
5. ***Постучать кулачками: м-м, м-м.***
6. ***Погладить по спине: и-и-а, и-и-а.***

**Подготовила:**

**Музыкальный руководитель: Корсикова Г.В.**