**Родительское собрание в детском саду.**

**Тема: «Музыка и дети».**

***Подготовила***

***музыкальный руководитель первой категории***

***Тепенина О. П.***

**Цели:** Способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по музыкальному воспитанию ребёнка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие музыкальных и творческих способностей родителей.

**Форма проведения:** « Музыкальный калейдоскоп».

**Участники:** родители, воспитатель, музыкальный руководитель.

**План проведения:**

1. Вступительное слова ведущего.
2. Анкетирование родителей.
3. Подведение итогов собрания. Принятие решения.
4. Решение текущих вопросов.
5. **Вступительное слово.**

Воспитатель приветствует родителей, сообщает тему и цель собрания. Представляет гостя собрания – музыкального руководителя.

**Вариант 1.**

 - Мир музыки огромен. Он окружает нас повсюду. В основном это легкая, доступная эстрадная музыка, которая легко запоминается нами и нашими детьми. Но вместе с тем нас, педагогов, нередко удивляет то, что наши дети не могут спеть любимой песни, хотя с лёгкостью исполняют любой музыкальный рекламный ролик.

А как хотелось бы, чтобы наши дети умели слушать и понимать не только то, что легко воспринимается, но и серьёзную, классическую музыку, над которой нужно задуматься. Семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения человека в мир музыки.

**Вариант 2.**

 - Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. Нет, пожалуй, другого такого вида воспитания, который бы вызывал у родителей столько разногласий, вопросов, заблуждений, как музыкальное. Кого учить музыке – всех, или только детей с хорошими музыкальными данными? Зачем вообще нужна ребёнку музыка? Дмитрий Борисович Кабалевский писал: «Музыке надо учить всех детей, как учат математике и географии».

Ребёнку совсем необязательно иметь собственный талант, но практика показывает, что немузыкальных детей практически нет. Встречаются дети, которые слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слухом и голосовым аппаратом. Но нет детей, которые бы не любили слушать музыку, хотя бы из мультиков.

Приобщение ребёнка к музыке начинается с рождения. Родители включают музыку на 20-30 секунд, чтобы привлечь внимание ребёнка.

Важные музыкальные впечатления ребёнка связаны с пением матери, но. К сожалению, мамы стали петь реже, а жаль. Если вы не приобщили малыша к слушанию музыки в раннем возрасте, то приступайте к этому сегодня, когда вашему ребёнку 4-6 лет.

Какую музыку давать слушать детям? Ребёнок может и должен слушать Чайковского и Бетховена, Моцарта, Шопена. Особенно большое значение имеет настрой родителей. Если вы с нетерпением ожидаете концерт по телевидению, то это передается и ребёнку.

1. **Проведение анкетирование родителей.**

Анкетирование проводит музыкальный руководитель.

Попробуйте ответить на вопросы анкеты и определить, как обстоит дело с музыкальным воспитанием в вашей семье:

1. Слушаете вы с детьми музыку дома?
2. Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанной музыке?
3. Поёте ли с детьми?
4. Есть ли у вас дома детские музыкальные инструменты?
5. Играете сами, на каком – нибудь инструменте?
6. Любите серьёзную музыку?
7. **Конкурсная программа «Музыкальный калейдоскоп».**

**Ведущий.** Сегодня мы предлагаем вам, уважаемые наши родители, поучаствовать в конкурсной программе «Музыкальный калейдоскоп». Вас ждут каверзные вопросы, творческие задания на музыкальную тему, а также информация для размышления.

Естественно, вам сегодня очень повезло – вы сможете и спеть и станцевать, и поучаствовать в разнообразных конкурсах. Так пусть же впечатления, которые останутся у вас о сегодняшнем мероприятии, будут похожи на яркие, радостные, разноцветные краски калейдоскопа. Надеемся, что мы весело и с пользой проведём время.

Итак, как вы уже заметили, вы сидите, разделившись на три команды. Вам необходимо выбрать капитана и придумать музыкальное название для своей команды. В вашем распоряжении 30 секунд.

Сегодня соревнуются: команда «Домисоль-ка и команда «Капитошка»! А оценивать вас будет компетентное жюри. (Представление жюри).

Кто знает, как переводится с греческого слово «музыка»? Это слово означает «искусство муз». А музы – это богини – покровительницы наук, поэзии и искусств.

Согласно древнегреческому мифу, в Греции на горе Парнас от удара копытом крылатого коня Пегаса возник родник, который почитался как священный ключ Аполлона и муз, дарующий вдохновение поэтам и музыкантам. Муз было 9 – и ровно 9 конкурсных заданий сегодня предстоит выполнить нашим командам.

**Задание 1. «Разминка»**

Проверим ваш музыкальный кругозор.

Если команда дает неправильный ответ, то право ответа переходит к другой команде. Время на обдумывание не даётся, отвечаем сразу.

1. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время проведения культовых обрядов? (Бубен).
2. Как называется очень быстрая игра на барабане двумя палочками? (Дробь.)
3. Каким веществом натирают волосы смычка для получения чистого и сильного звука? (Канифоль.)
4. Какого композитора слушают все новобрачные? ( Феликс Мендельсон, « Свадебный марш».)
5. Какой русский народный инструмент по звучанию очень похож на испанские кастаньеты? (Ложки.)
6. Каким термином обозначается скорость исполнения музыкального произведения? (Темп.)
7. Как называется дирижёр, который руководит хором? (Хормейстер.)
8. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? (Аккордеон.)
9. Какой европейский город считают родиной вальса? (Вена в Австрии.)
10. Какую птицу называют «певцом русских полей». (Жаворонок).
11. В основу государственного гимна (с 1991 по 2000 год) был положен хор из этой оперы Михаила Ивановича Глинки. (« Иван Сусанин», «Патриотическая песня».)
12. Музыкальное произведение, предназначенное для организованного движения войск, массовых шествий, ходьбы. (Марш.)
13. Графические знаки для обозначения музыкальных звуков. (Ноты.)
14. Талантливый музыкант – скрипач, руководитель ансамбля «Виртуозы Москвы». (Владимир Спиваков.)
15. Как называется соловьиная песня? ( Трель.)
16. О чём в словаре Владимира Даля сказано: «Собрание сельских девок и молодёжи обоего пола на вольном воздухе для пляски с песнями, нередко с подражанием в движениях словам песни»? (Хоровод).
17. Писатель Эдуард Успенский придумал крокодила Гену, а кто из композиторов «научил» этого персонажа петь? (Владимир Шаинский).
18. Русский народный трёхструнный щипковый инструмент. (Балалайка).
19. Каким музыкальным инструментом владел Садко? (Гусли).
20. Как называют страстного любителя пения, музыки? (Меломан).
21. Название, какого инструмента содержит два термина «громко» и «тихо»? (Фортепиано).
22. Какой музыкальный инструмент назван в честь древнерусского певца – сказителя? (Баян).
23. Этот инструмент считают родоначальником всех медных духовых инструментов. (Горн).
24. Какой музыкальный стиль объединил Луи Армстронга, Дюка Эллингтона, Леонида Утёсова? (Джаз).
25. Этот инструмент используется как эталон высоты при настройке музыкальных инструментов. (Камертон).
26. Большой коллектив музыкантов, руководимый дирижером. (Оркестр).
27. Какая геометрическая фигура стала музыкальным инструментом? (Треугольник).
28. Как называют модную песенку, хит, гвоздь сезона? (Шлягер).
29. Перерыв между действиями в спектакле, опере или между отделениями концерта. (Антракт).
30. Как называют музыканта – исполнителя, в совершенстве владеющего техникой своего инструмента? (Виртуоз).

**Задание 2. «Угадай – ка».**

Угадывание детских песен по фрагментам.

**Ведущий.**

Сейчас наше жюри подсчитает баллы за два задания, а командам предлагается немного отдохнуть от конкурсной борьбы и внимательно послушать сообщение музыкального руководителя о музыкальном развитии дошкольников.

1. **Педагогический всеобуч «Музыка и дети».**

Сообщение музыкального руководителя, после сообщения родители задают вопросы – музыкальный руководитель отвечает.

1. **Продолжение конкурса.**

**Ведущий.**

Спасибо за сообщение. Жюри, объявите, пожалуйста, итоги двух конкурсов. (Слово жюри).

Переходим к заданию 3 – **«Песни – перевёртыши».**

Проверим дословное знание песен, а также внимательность и смекалку, которая немаловажна в деле музыкального воспитания детей. Слова из знакомой песни «перевёрнуты», т. е. заменены другими противоположными по значению словами. Например, черное – белое, пол – потолок.

1. За поле берёзу срубили. ( В лесу родилась ёлочка).
2. Девушек вот мало замужних. (Парней так стало холостых).
3. До гримасы светлая ночь темней. (От улыбки хмурый день светлей).
4. Он не был никогда хорошим предметом с именем. (Я был когда – то странной игрушкой безымянной).
5. Там некто в бочке поднялся. (Вот кто- то с горочки спустился).
6. Смейся мальчик, наступила засуха. (Не плачь, девчонка, пройдут дожди).

А сейчас переходим **к заданию 4 – «Музыкальный кроссворд».**

Посмотрим, насколько крепки ваши знания в области музыкальных инструментов, а так же проверим ваш тембровый слух. (Звучит тот или иной музыкальный инструмент, родители определяют и заполняют кроссворд.)

1. Виолончель.
2. Труба.
3. Арфа.
4. Флейта.
5. Балалайка.

**Задание 5. «Хоровое пение».**

**Ведущий.**

А сейчас задание на знание детского песенного репертуара. А также проверим вокальные данные, умение петь в хоре. Как говорится, поющий родитель – поющие дети.

По краткой характеристике нужно отгадать песню, а затем хором её исполнить. Оценивается чистота интонирования и выразительность, и выразительность исполнения.

1. Эта песня о том, как вели себя домашние птицы, жившие у немолодой женщины. (Два весёлых гуся).
2. Эта песня о трагической судьбе мирного насекомого. (В траве сидел кузнечик).
3. Эта песня о том, как хорошо в дождь играть на гармошке, отмечая свой день рождения. (Песенка крокодила Гены).

Жюри подводит итоги, а в это время команды слушают выступления родителей из опыта семейного воспитания по теме собрания. (2-3 небольших выступления родителей).

**Ведущий.**

Результаты за предыдущие конкурсы. Слово жюри.

**Задание 6. «Пантомима».**

**Ведущий.** Посмотрим, как развиты у вас фантазия и воображение. Каждой команде нужно изобразить музыкальный инструмент, а остальные – угадывают.

**Задание 7. «Высокая поэзия».**

**Ведущий.**

Каждый родитель у нас – творческая личность, и сейчас вам предоставляется шанс это продемонстрировать. Придумайте окончание стихотворения.

1. Шла собака по роялю, говоря примерно так….
2. Вы слыхали, на базаре балалайку продавали…
3. Царь издал такой приказ: «Всем боярам тот же час…»

Жюри, пожалуйста, подведите итоги прошедших конкурсов…

**Задание 8. «Танцевальные движения».**

Все родители встают в круг. Включаются фрагменты танцевальных мелодий (цыганочка, ламбада, вальс, краковяк, марш…) и участники команды по очереди выполняют движения под музыку.

**Задание 9. Инсценирование песни.**

Каждой команде даётся песня, которую нужно спеть, инсценировать и исполнить на музыкальных инструментах ( предлагаются на выбор музыкальные инструменты).

* Русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько».
* Русская народная песня «Где был Иванушка».
* Русская народная песня «Как у наших у ворот».

**Ведущий.**

А теперь предоставляется слово жюри. Подведение и объявление итогов конкурса. Награждение команд.

**Анкета для родителей.**

1. Сколько лет вашему ребёнку?
2. В течение, какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких музыкальных формах у ребёнка в семье проявляется активный интерес к музыке?
	* Делится ли он своими впечатлениями о музыкальных занятиях, праздниках, проводимые в детском саду?
	* Вызывают ли эмоциональный отклик у него детские праздники?
	* Есть ли у него любимые детские музыкальные кассеты или диски?
	* Поёт ли, напевает, проявляет интерес к пению взрослых, сочиняет свои песни?
	* Танцует, приплясывает, сочиняет свои танцы?
	* Есть ли в доме детские музыкальные инструменты – игрушки? Пробует ли ваш ребёнок самостоятельно музицировать?
	* Устраиваете ли совместные праздники?
	* Какие театры посещаете со своими детьми?
	* Были ли вы с вашим ребёнком в музее?
	* Есть ли у вас общие любимые песни?
4. Влияет ли деятельность музыкального руководителя на развитие вашего ребёнка?
5. Что бы вы хотели пожелать музыкальному руководителю в его будущей работе?

**Анкета для родителей.**

В целях повышения качества работы МБДОУ по разделу «Музыкальное развитие дошкольников» и оценки деятельности музыкального руководителя просим ответить на вопросы анкеты.

Ф.И.О. музыкального руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. родителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **Вопросы** | Отметить знаком + |
| Да | Нет | Не знаю |
| В каких музыкальных формах у ребёнка в семье проявляется активный интерес к музыке?* Слушает музыку – аудиокассеты, диски с записями песен;
 |  |  |  |
| * Танцует, сочиняет свои танцы;
 |  |  |  |
| * В доме есть ли музыкальные инструменты – игрушки;
 |  |  |  |
| * Пробует самостоятельно музицировать;
 |  |  |  |
| * Поёт ли, напевает, проявляет интерес к пению взрослых, сочиняет свои песни?
 |  |  |  |
| * Делится ли он своими впечатлениями о музыкальных занятиях, праздниках, проводимые в детском саду?
 |  |  |  |
| * Вызывают ли эмоциональный отклик у него детские праздники?
 |  |  |  |
| * Устраиваете ли совместные праздники?
 |  |  |  |
| * Влияет ли деятельность музыкального руководителя на развитие вашего ребёнка?
 |  |  |  |
| Что бы вы хотели пожелать музыкальному руководителю в его будущей работе?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |